



Paula Coñoepan

ARTISTA_VISUAL
P O R T A F O L I O

STATEMENT

Mi obra está estrechamente vinculada a mi cuerpo y las experiencias que le cruzan desde lo biográfico y familiar, buscando generar relaciones hacia lo político y lo universal. Desde allí nacen las dos principales aristas que he desarrollado en mi práctica artística: El cuestionamiento por los roles y la representación femenina, y la re vinculación con mi origen mapuche, como forma de resistencia a una negación sistemática. Busco evidenciar y tensionar estos aspectos a través de mi obra, mediante performances en las que han colaborado mujeres con las que establezco diferentes vínculos, así como desde la experimentación en diversos medios.

El ají





El secreto del ají 2024

INSTALACIÓN DE TRENZA DE AJÍ + VIDEO 7.13 MINUTOS

A partir de la revelación de un secreto anónimo, nos trasladamos a un recuerdo en la infancia de una mujer y que tiene como protagonista un ají cacho de cabra. En el video se reconocen tres tipo de imágenes: Un plano cerrado de la boca de la artista, quien con su voz enuncia el secreto tal cual cómo le fue develado, junto con la encarnación del secreto a modo de performance, y una serie de imágenes que sirven como alegorías visuales de lo narrado, ficcionando la historia. El video aborda temas como la identidad y los roles de género, contextualizado en el entorno rural del sur de Chile, proponiendo una reflexión sobre la virginidad como categoría de valor sobre los cuerpos femeninos.

Obra ganadora Beca CIFO 2024, Categoría Artista Emergente.

Museo Universitario de Antioquia, Medellín-Colombia

«INTER-ACCIONES»

Octubre 2024- Abril 2025

>> Imagen: Fotograma del video



Arder 2024

PERFORMANCE EN VIVO, 20 MIN. DURACIÓN APROX.

Acción de cargar trenza de 9 kilos de ají cacho de cabra, usando vestido confeccionado a partir de piel de ajíes cosidos entre sí. El trayecto comienza frente a la fuente de agua de la Universidad de Antioquia y mediante un lento desplazamiento se hace ingreso al museo, hasta la sala que acoge la obra “El secreto del ají”, donde finalmente se deja caer la trenza tras ser agitada.

El registro consiste en el video de la acción y una selección de tres fotografías.

Performance inaugural

Museo Universitario de Antioquia, Medellín-Colombia

«INTER-ACCIONES»

26 de octubre, 2024

>> Imagen: Fotografía de la acción
[Para ver registro, click aquí](#)



Una femineidad que arde 2024

SERIE DE TRES FOTOGRAFÍAS. 100X66 CM CADA UNA

Fotografías de estudio en plano entero y detalle, utilizando vestido confeccionado a partir de piel de ají cacho de cabra. Se utilizaron alrededor de 10 kilos de ají proveniente de la IX Región de la Araucanía, los cuales fueron abiertos, dessemillados y aplanados, para luego ser cosidos entre sí en este textil. Este vestido al ser de un material orgánico, naturalmente está destinado a la pudrición, por lo que estas fotografías registran su efímera existencia.

El vestido es usado como símbolo por excelencia de la femineidad y sus mandatos sociales, en este caso, implicando la afección de la piel a la capsaicina, compuesto irritante característico del ají.

Obra expuesta en:
Galería Hifas (2025)
«Sembrar la Matriz»

>> Imagen: Fotografía de estudio
[Para ver las demás fotografías, click aquí](#)



Anatomía del chile 2025

INSTALACIÓN DE RESINA Y AJÍ. 100 CM DE LARGO

Anatomía del chile plantea un vínculo entre lo vegetal, lo humano y el territorio. Esta conexión recoge características en común de estos tres elementos, siendo las más reconocidas la forma, la pertenencia y la fragilidad. A través del proceso del vaciado, se convirtió cada ají en una matriz para develar la profundidad de su estructura, materializando el vacío de su interior en resina transparente. La trenza contiene además, un híbrido entre planta y cuerpo: formas de dedos que comparten un interior en común con los ajíes, mimetizando sus formas delgadas y alargadas. Estas características, también pertenecen a la forma del territorio nacional, entablando una equivalencia entre Chile y Ají. La fragilidad de la resina encapsula sus semillas imposibilitando su reproducción biológica, volviendo su forma fálica en estéril.

Obra expuesta en:
Museo Artes Visuales MAVI UC (2025)
«Premio MAVI UC XVIII»

>> Imagen: Fotografía expo premio MAVI UC

A woman is lying on her back on a sandy beach, wearing a white bikini. She is looking up towards the sky. The text "La matriz" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of the image.

La matriz



La matriz

2014

VIDEOPERFORMANCE, 7.31 MINUTOS

Videoperformance realizada junto a mi madre Carolyn Acuña en Temuco, lugar de procedencia de mi familia materna. La acción consiste en realizar un agujero en la tierra al cual mi madre entra en posición fetal, a la que realizo un vaciado de su cuerpo con yeso. Luego que el vaciado toma forma, mi madre sale de este para poder introducir mi propio cuerpo en su contraforma de yeso, calzando y descalzándose con su molde. Se utiliza el concepto de Matriz-Copia desde la técnica del vaciado, donde la producción del mismo es en base a moldes que funcionan como matrices para elaborar una serialización y se utiliza de metáfora para cuestionar el rol reproductivo impuesto por la sociedad a las mujeres.

Obra expuesta en:

Museo de Arte Contemporáneo (2016)

«La Matriz del Cuerpo»

Museo Nacional De Bellas Artes (2018-2020)

«De aquí a la modernidad»

Exposición individual en APECH

«Retorno Infinito»

>> Imagen: Fotogramas del video
[Para ver registro, click aquí](#)



Perder el origen



Perder el origen 2018

REGISTRO DE ACCIÓN DE ARTE, 7.48 MINUTOS

María Melivilú es el nombre de mi abuela materna, y es quien guía el relato de la obra. Esta voz, que acompaña todo el video, señala elementos cotidianos de su infancia que resultan claves para explicar la autopercepción de ella y su relación con su origen. La narración indaga sobre las constantes tensiones en la construcción de una identidad como persona mapuche, en la que esta autopercepción ha sido negada, revelando una serie de prejuicios tanto religiosos como culturales que asocian lo indígena con la idea de «retroceso». En el video, el relato se entrelaza con la acción: ella peina y trenza mi cabello por última vez, luego de haberlo peinado numerosas veces durante mi infancia, así como su madre también peinaba el suyo. Las trenzas son posteriormente cortadas por mí y puestas en la cabeza de mi abuela, enrocando nuestras identidades frente a la cámara, abriendo preguntas sobre la herencia cultural, los lazos filiales y la herida colonial.

Obra expuesta en:

Museo Nacional de Bellas Artes (2018-2020):

«De Aquí a la Modernidad»

Premio APECH (2021)

«Retorno Infinito»

Primer Lugar premios municipales Santiago Arte Joven

>> Imagen: Fotogramas del video
[Para ver registro, click aquí](#)



Descubrimiento



Descubrimiento

2019-2022

REGISTRO DE ACCIÓN DE ARTE, 10.47 MINUTOS E INSTALACIÓN

Bajo la frase del himno “La copia feliz del edén” se acusa el aún vigente vínculo entre estado y religión, siendo esta última un elemento sigiloso en el proceso de aculturación de las primeras naciones. Esta hegemonía es evidenciada en la narración de la creación del Génesis realizado por mi abuela María Melivilú, quien como muchas personas de origen mapuche, ha incorporado este relato cristiano a su imaginario. En el relato aparecen conceptos como la subordinación de la mujer ante el hombre y las consecuencias de la desobediencia. El relato acompaña el registro de una acción realizada en Temuco, donde se observa cómo el cuerpo de la artista es completamente enterrado, hasta poder apreciar cómo la respiración mueve la tierra. El video es puesto en reversa y el entierro es deshecho, quedando la acción condenada a un loop que se repite una y otra vez

Obra expuesta en:

Premio APECH 2021 (2022): «Retorno Infinito»

CENTEX (2020): Canción Nacional, Fundación Plagio

Curatoría virtual CANAL ARTV (2020): Derechos humanos por Carolina Olmedo

Montecarmelo (2019): Canción nacional, Fundación Plagio

>> Imagen 1: Fotograma de acción

>> Imagen 2: Instalación

[Para ver video 1, click aquí](#)

[Para ver video 2, click aquí](#)

A close-up photograph of a dark, textured rock, possibly a piece of volcanic rock or a fossil, with a bright pink overlay. The rock has a rough, crystalline surface with various shades of dark brown and black. The pink overlay is semi-transparent, creating a vibrant contrast with the dark rock. The text "La vagina es la matriz" is written in a bold, white, sans-serif font across the center of the image.

**La vagina es la
matriz**

La vagina es la Matriz

2015-2022

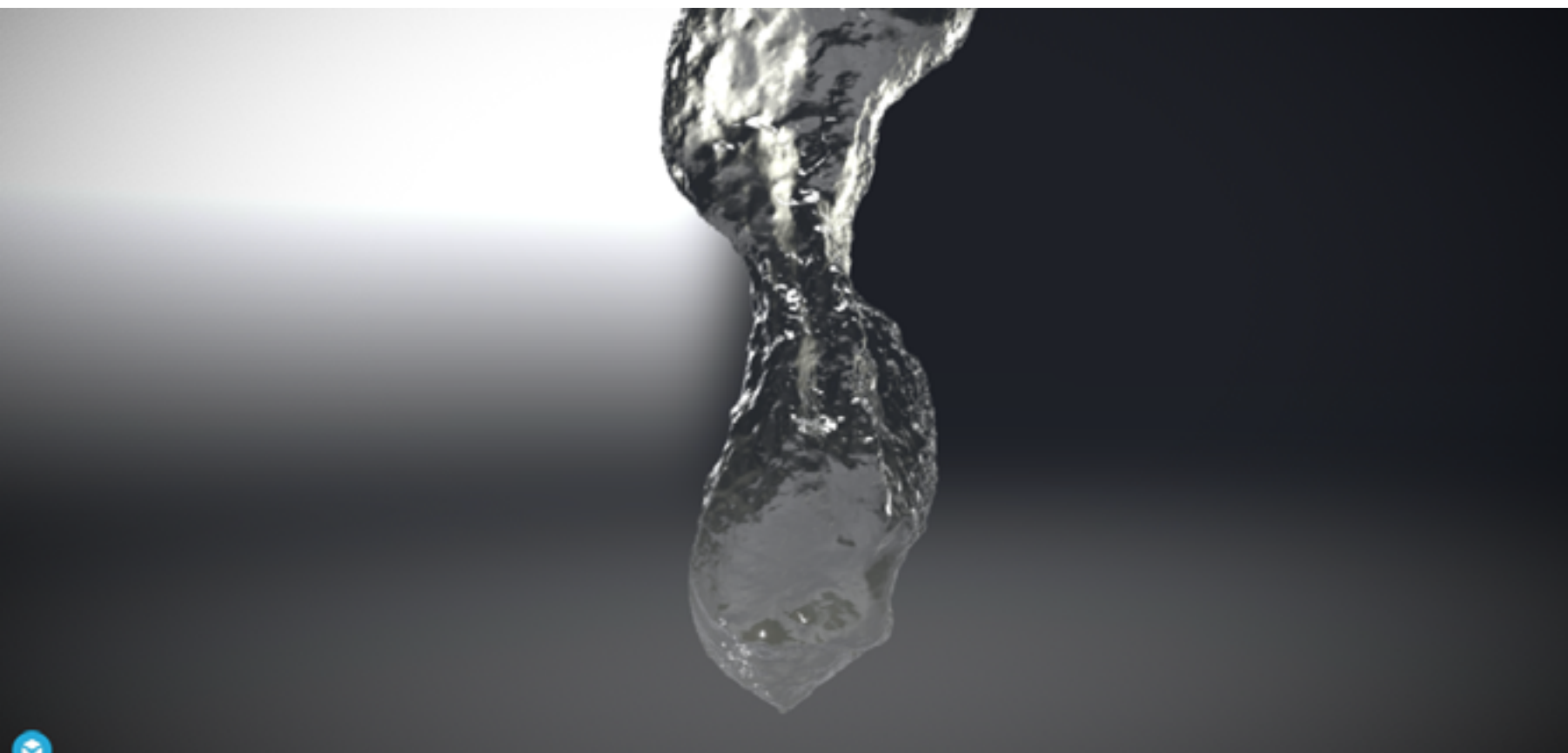
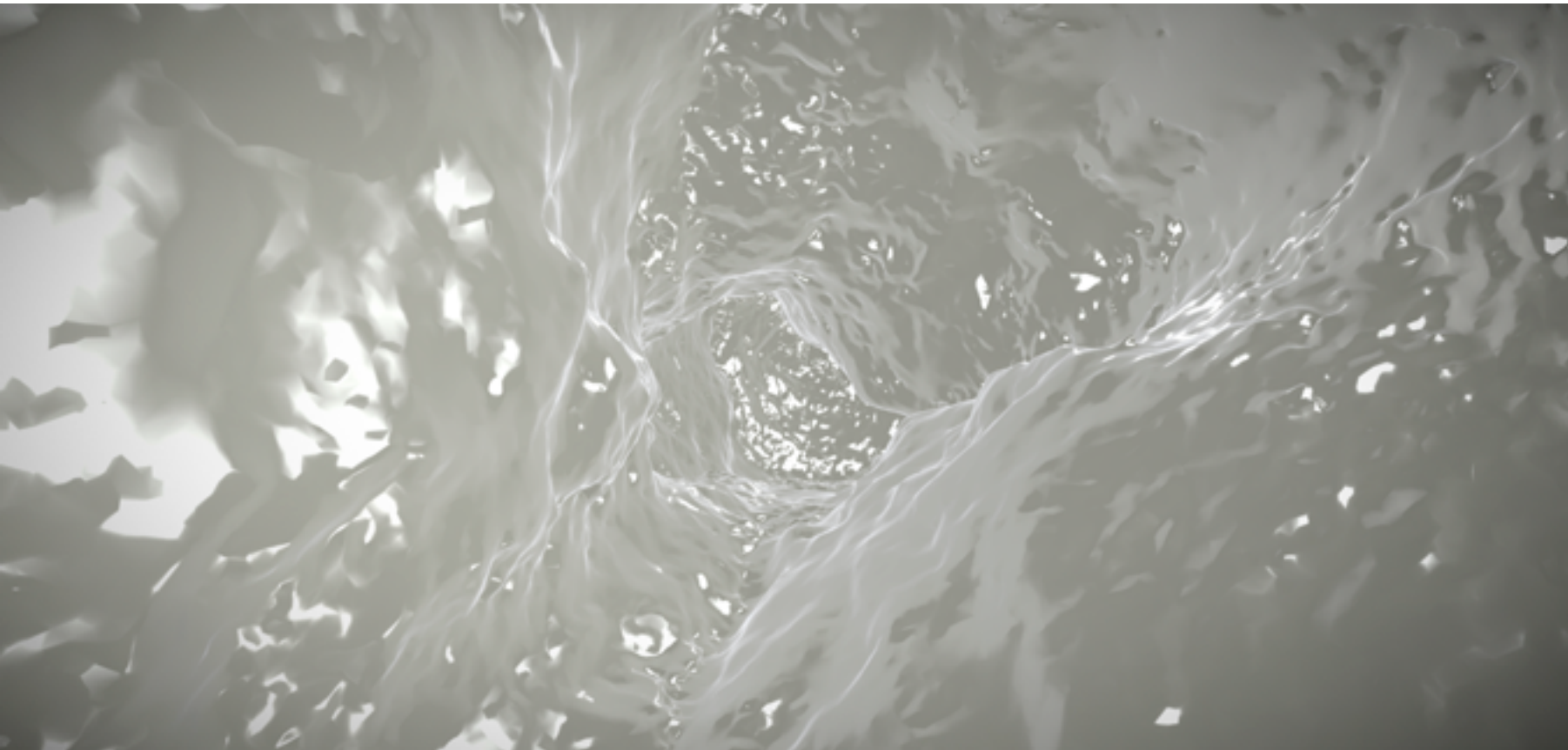
VACIADOS DE VAGINA EN RESINA Y TEXTO EN ACRÍLICO

Serie de siete vaciados hechos en resina epóxica de 13 cm de altura x 4 cm. de diámetro aprox. realizados a partir de un molde extraído de la contraforma de mi vagina. Los vaciados se encuentran sobre una base de acrílico que emite una luz violeta, en un plinto de 100 cm. de altura x 50x30 cm. Esta obra plantea la reivindicación de la representación de la forma de la vagina; cuestionándose por el límite entre la representación tradicional del género por medio de la generación de una forma ambigua. A la vez que cuestionar los límites de lo privado/público

Obra expuesta en:
Museo de Arte Contemporáneo (2016):
«La Matriz del Cuerpo»
Balmaceda Arte Joven (2021)
«Deseo como emancipación»
Premio APECH 2021 (2022)
«Retorno Infinito»

- >> Imagen 1: Montaje realizado para la exposición «Retorno Infinito»
- >> Imagen 2: Detalle de montaje





La vagina es la Matriz

2021

ESCULTURA 3D

“La vagina es la matriz” es la expresión literal de la acción con la que Paula construyó esta pieza, que lleva al absurdo los esencialismos en torno al “aparato reproductor femenino” al exponerla desde una materialidad. La vagina de Paula fue el molde que le permitió obtener la forma del canal que conecta a su vulva y clítoris con su útero. De apariencia abstracta que se aleja de las convenciones culturales que la han definido, puesto que solemos denominar vagina al complejo entramado que acoge el placer y que no depende del género. A partir de este objeto, que podemos recorrer gracias al 3D, las asociaciones se vuelven infinitas y dependen de quien lo observe y manipule virtualmente, al ingresar en él pareciera que nos encontramos con un caudal, su textura transparente y rugosa podría ser un fluido, mientras que su forma queda abierta a las interpretaciones.

Texto curatoría “Deseo como emancipación”

Obra expuesta en:
Balmaceda Arte Joven (2021):
«Deseo como emancipación»

- >> Imagen 1: Escultura 3D por dentro
 - >> Imagen 2: Escultura 3D por fuera
- [Para visitar Escultura 3D click aquí](#)



Fluir, Desbordarse 2022

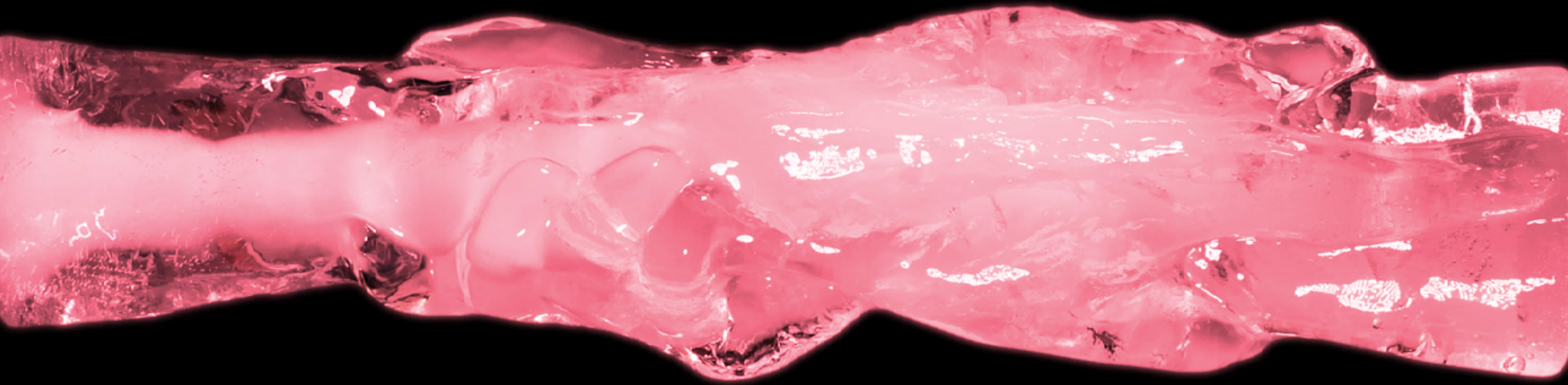
FOTOGRAFÍA DIGITAL IMPRESA EN 100X66 CM. EDICIÓN 3/3

“Fluir, Desbordarse” es una fotografía cuyo encuadre nos muestra un fragmento frontal de un cuerpo desnudo del cual emerge un elemento cristalino y alargado desde la entrepierna. Este descalza la representación tradicional que ha tenido el género, cuestionándola a la vez que interpela las categorías construidas en el espectador en torno a lo femenino y masculino. El elemento en cuestión corresponde a un vaciado en resina obtenido desde el interior de la vagina, el cual retorna al cuerpo que le dio origen a modo de prótesis, subvirtiendo lo que antes estaba oculto y privado para volverlo público y visible. La vagina, históricamente subyugada a lo reproductivo que deja en segundo plano el deseo y el placer, aparece fluyendo y desbordándose hasta hacerse incontenible en esta fotografía.

Obra expuesta en:
Galería Artespacio (2022):
«VII Concurso Arte Joven 2022» 1º lugar

>> Imagen: Fotografía digital

En la carne





Desencarnar 2023

VIDEO PERFORMANCE DE 50 MINUTOS + VIDEO VACIADO

Desencarnar es la acción que implica abandonar la propia carne o cuerpo. A través de esta performance realizada junto a mi madre, intentamos permanecer conectadas desde el ombligo, sujetando por presión y con nuestras manos un vaciado en hielo realizado a partir de nuestras manos unidas. La acción se vuelve tortuosa a medida que el tiempo avanza y la escultura va entumiendo y adormeciendo nuestros cuerpos desde el estómago, a la vez que se derrite. La similitud de nuestras corporalidades y la relación madre-hija crea un paralelismo entre ambas, el cuál siempre estará descalzado por la distancia temporal. La obra devela la fragilidad de la díada en la que se remite al parto, el cual permite la expulsión de un cuerpo desde otro, poniendo en tensión el vínculo afectivo con lo tortuoso de la acción.

Obra expuesta en:
Galería D21 (2023): «Ojo Líquido»
Museo MAC (2024): «Ojo Líquido Aspectos del semblante»

>> Imagen: Fotograma video
[Para ver video de la acción, click aquí](#)

Reencarnar 2023

TRÍPTICO FOTOGRÁFICO DE 100X66 CM CADA UNA



A partir del uso de una fotografía negativizada de mi fallecido padre, me expongo por 5 horas al sol para grabar su imagen en mi pecho, trayéndolo de vuelta a mi carne. La acción requirió de la quietud y horizontalidad de mi cuerpo para poder improntar su imagen a través de los rayos del sol, en una posición de pasividad que me mantuvo al nivel de la tierra mirando hacia el cielo. Finalmente y con mi cuerpo erguido, registro su rostro grabado a partir de mi propia carne enrojecida. Reencarnar es un acto desesperado ante el olvido y la muerte.

Obra expuesta en:
Premios Municipales Arte Joven Santiago 2023 en CCPLM:
«Primer Lugar disciplina grabado»
Museo Nacional de Bellas Artes (2023-2025)
«Miradas sobre el Wallmapu» curatoría por Cristian Vargas Paillahueque
Pertenece a la Colección del Museo Nacional de Bellas Arte

>> Imagen: Tríptico obra

Recomposición Familiar

The background of the image shows three framed black and white photographs leaning against a wall. The photos depict family scenes: a group of people, a couple, and a group of children with a vintage car. They are resting on a white lace tablecloth. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter.



Recomposición Familiar

2021

TÁBLETS ENMARCADAS SOBRE MUEBLE FAMILIAR

La obra de Paula Coñoepan nos presenta un mueble hogareño que sobrevive a varias generaciones de la familia de la artista, sobre el cual reposan tres fotografías que han sido recompuestas: allá donde antes permanecía siempre el mismo sujeto, honrado en el silencio del calado de su rostro, hoy se reduce aquella falta en la medida en que Coñoepan desarticula al resto de quienes aparecen en las imágenes, dejando en entredicho si lo que vemos son facciones restituidas a su semblante original o fragmentos que se disgregan de este para dar forma al resto de los integrantes, portadores del secreto que dio origen a su borradura.

Texto por Vania Montgomery.

Obra expuesta en:
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2021-2022):
«Censura: El silencio puede ser un plan rigurosamente ejecutado»
Palacio Pereira (2022)
«Cosas que aparecen» curatoría por Cynthia Shuffer

>> Imagen 1: Montaje de los táblets

>> Imagen 2: Fotografía intervenida

Kutran





Kutran

2020

VIDEOARTE, 5.47 MINUTOS

KUTRAN (Enfermedad) es un video experimental que no solo aborda, sino que también relaciona y cuestiona conceptos atípicos como lo son la enfermedad y la identidad mapuche de su autora, por medio de la creación y uso de joyería a partir de envases plateados de remedios que el tratamiento de la enfermedad de Lupus deja como vestigio. En un principio los envases se camuflan dentro del imaginario de la joyería Mapuche, para luego denunciar su real origen, parasitando y haciendo mutar esta misma, ocultando el rostro de la artista.

El relato se enmarca dentro de una rutina cíclica que se enuncia desde el video y que tiene como inicio una escena de contemplación hacia el amanecer y otra de cierre con el atardecer. Santiago, territorio que habita la artista, aparece mediante sus grandes construcciones y sus instituciones de salud como farmacias, hospitales y clínicas, siendo estos últimos lugares donde ocurren hitos relevantes dentro del ciclo de la vida como es nacer, enfermar y morir. La acción de Renacer tiene lugar después de la muerte, como también puede ser la acción de sanar después de enfermar.

Obra expuesta en:
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2021-2022):
«AX: Renacer con la tierra» (mención honrosa)

>> Imagen: Fotogramas del video
[Para ver registro, click aquí](#)



OTROS
PROYECTOS



Geo/Tukulpan/ Fagia 2023

PERFORMANCE EN VIVO, 18 MINUTOS

Performance que trabaja en torno al proceso de la reforma agraria, estancado con la irrupción de la dictadura. A través del gesto de rumiar y comer la tierra se plantea la incorporación y el despojo del territorio al cuerpo, en un acto que anuda las distintas violencias políticas empleadas hacia personas indígenas.

La performance consiste en subvertir el clásico lema “La tierra para quien la trabaja” impulsado por el movimiento campesino, para ser reemplazado por la consigna “Recuperar la tierra” como contra-respuesta de las comunidades mapuche, utilizando la misma tierra regurgitada de la acción.

Obra expuesta en:
Museo MAC (2023)
«Performance inaugural 13 julio»
Departamento J (2023)
«Volverse Territorio»

>> Imagen 1: Fotograma registro performance MAC

>> Imagen 2: Fotograma registro performance MAC



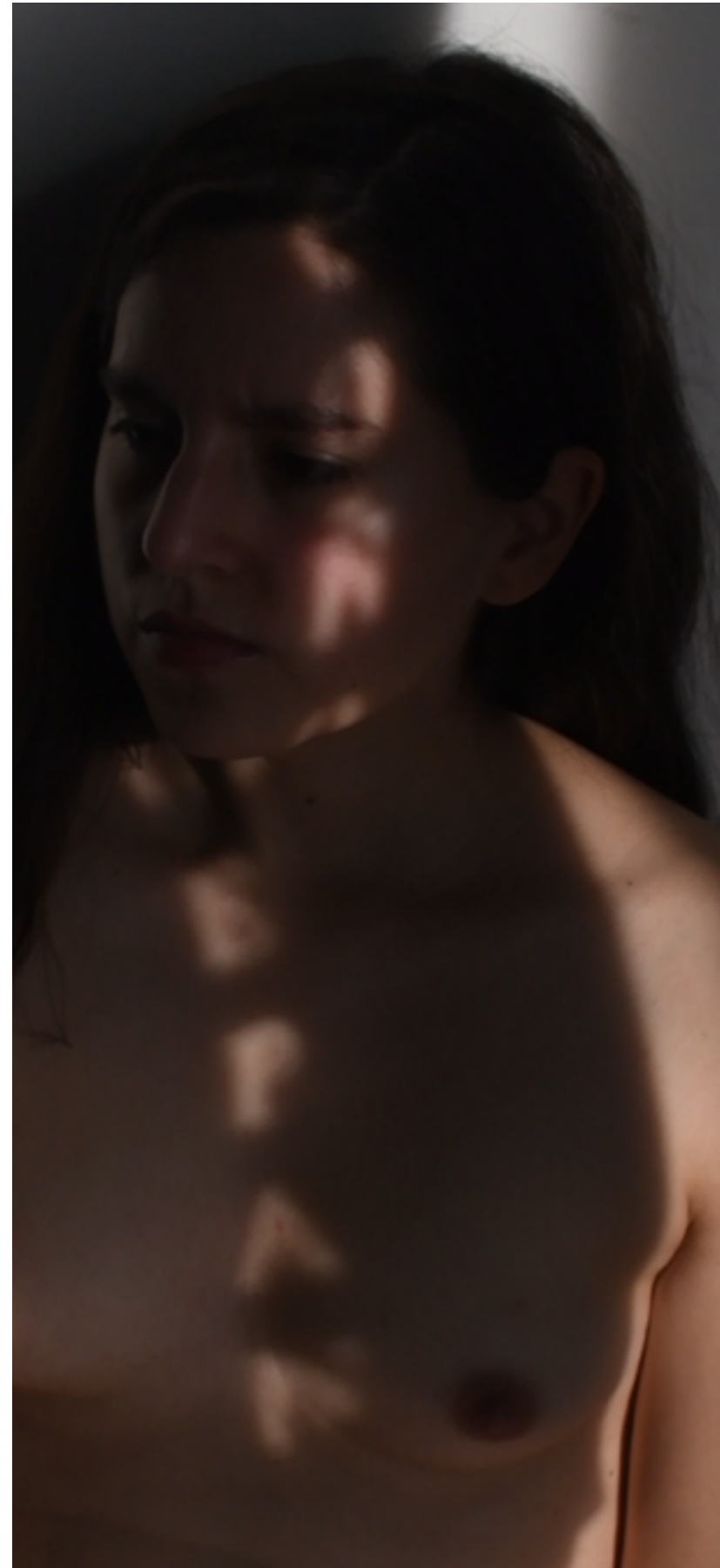
Autorretrato

2013

ROMPECABEZAS 45 X 25CM.

Rompecabezas realizado a partir de una fotografía de cuerpo entero y desnudo de la artista, pero que al armarlo no busca la similitud con el cuerpo que le dio origen, sino que se crean nuevas relaciones de forma y color entre las distintas piezas, obteniendo como resultado una imagen que pareciera fluir y deshacerse.

- >> Imagen 1: Detalle del rompecabezas
- >> Imagen 2: Rompecabezas completo



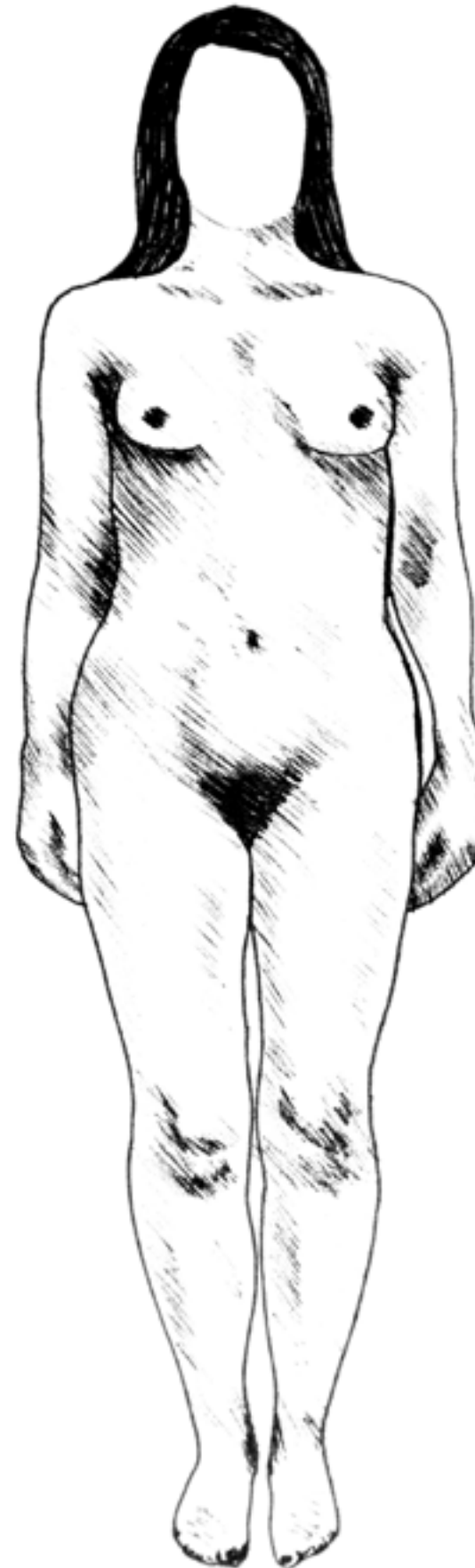
Coñoepan 2022

VIDEOPERFORMANCE 5:15 MINUTOS

A través del video en formato vertical, se observa cómo se proyecta el apellido paterno “Coñoepan” mediante el uso de un estencil, donde es el vacío de sus letras lo que permite pasar la luz y calidez del sol a distintas partes y posiciones de un cuerpo femenino desnudo, cronometrando así el paso del tiempo y demarcando en la piel una identidad y linaje, hasta finalmente desaparecer. La acción tiene lugar a modo de ritual, en un espacio de intimidad y encuentro con el sol, como símbolo de calidez y lo paterno, donde es el cuerpo femenino el que va intentando amoldarse y encajar en esta proyección, la cual se mantiene siempre en vertical y al centro del encuadre. Esto se contrapone al relato que se escucha en el audio, en el cual se cuestiona la predominancia y herencia del apellido paterno frente al materno, el cual termina por desaparecer en la descendencia. A través de esta encarnación, se trae el pasado al presente, pero también se cuestiona su proyección al futuro.

***Obra expuesta en:
Galería AK-35***

>> Imagen 1: Fotograma del video
>> Imagen 2: Fotograma del video



Autorreproducción infinita

2015

ANIMACIÓN DE 2 SEGUNDOS EN LOOP Y ZOOTROPO

Animación compuesta de 20 frames por segundo, es decir 20 dibujos, realizados con lápiz mina y tira línea sobre papel mantequilla. En la animación se observa a una mujer que da a luz y a la vez se consume una y otra vez, autoreproduciéndose y destruyéndose de manera infinita. Por medio de la animación se establece al parto como un constante desplazamiento y proyección del ser, generando crisis de identidades y crisis en los roles por ambas partes.

Obra expuesta en:
Exposición individual en APECH (2022)
«Retorno Infinito»

- >> Imagen 1: Montaje en zootropo para la exposición «Retorno Infinito»
- >> Imagen 2: Dibujo correspondiente a un frame.
[Para ver registro, click aquí](#)

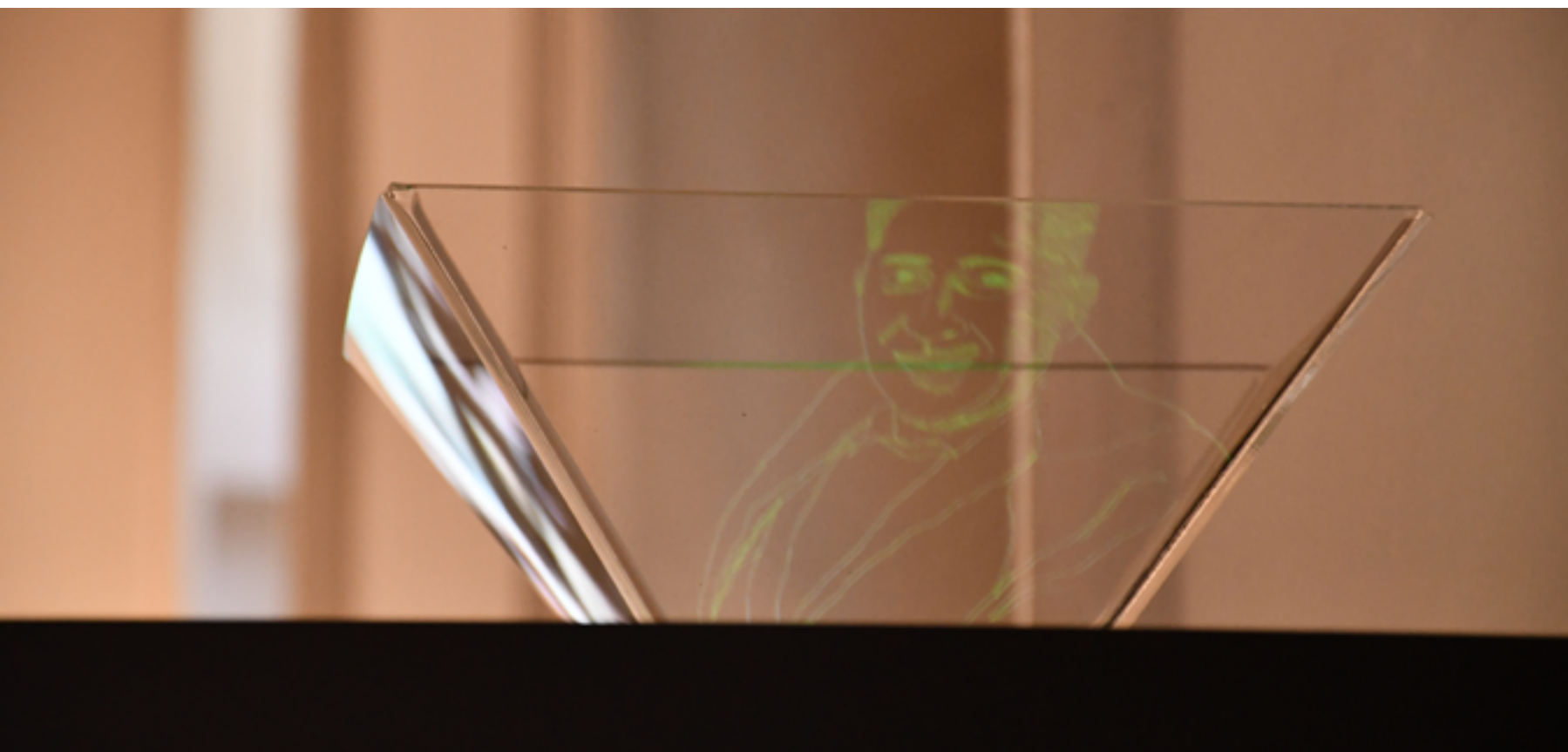


Enverdecer 2023

INSTALACIÓN DE ANIMACIÓN EN HOLOGRAMA.

En esta obra, a través de dibujos, la artista recrea parte de las imágenes que componen la exposición, incluyendo los registros en fotografía, prensa y audiovisuales de la época, para luego sumar su propia imagen junto con repertorio iconográfico de referentes mapuche actuales, cruzando estas temporalidades en la imagen y en lo político, a través de una modulación objetual dispuesta como holograma

Texto por Cristian Vargas Paillahueque



*Obra expuesta en:
Palacio Pereira: «Remover los cercos» curatoría por
Cristian Vargas Paillahueque*

>> Imagen 1: Instalación en Holograma
>> Imagen 2: Detalle de animación



Permanecer

2015

REGISTRO DE ACCIÓN DE ARTE | VIDEO DE 2 SEGUNDOS EN LOOP

Tras enfermar mis abuelos intento establecer con mi cuerpo un acto de resistencia, contrastado al estado de putrefacción y olvido de las calabazas en su campo.

Hago la relación de mi misma vida con el campo de mis abuelos, y de cómo ellos han invertido toda su vida en esto: a mí por haberme criado desde pequeña y al campo por el constante sacrificio que implica vivir con los propios ritmos de la tierra, respetando sus momentos de siembra y descanso según la época del año. En esta relación de reciprocidad se hace evidente el poder de la naturaleza y su intrínseco recordatorio de el ciclo de la vida, donde todo se sintetiza en un loop constante que va desde nacer, permanecer y luego morir, para transformarse en algo más, que nace de nuevo.

Obra expuesta en:
Museo de Arte Contemporáneo (2016)
«La Matriz del Cuerpo»

>> Imagen: Fotogramas del video
[Para ver registro, click aquí](#)



Caducado

2019

REGISTRO DE ACCIÓN DE ARTE, ÓLEO SOBRE TELEVISOR | 6.16 MIN.

Instalación con dos televisores que reproducen en primera instancia la acción de pintar sobre la pantalla del televisor fotogramas de antiguas grabaciones familiares en formato VHS que una vez reproducidos se descalzan con la pintura improntada en la misma. El segundo televisor reproduce un intento de autorretrato de la artista al querer capturar su propia proyección en la tv usando el efecto de infinito que se crea al situar una cámara apuntando una pantalla y conectada a la misma.

La obra trabaja directamente con la nostalgia de los recuerdos de la infancia y la imposibilidad de volver a estos desde un presente. También con la obsolescencia de las tecnologías con las que respaldamos esta memoria personal y familiar, que son constantemente reemplazadas por nuevos dispositivos, lo que finalmente hace imposible de reproducirles desde el presente, encapsulándose.

Obra expuesta en:

GALMET (2019): «Desderretimiento de los hielos»

REDFECI (2020): «Categoría Desobediencia»

>> Imagen: Fotogramas del video
[Para ver registro, click aquí](#)



Paula
Coñoezan,
1993



Artista Visual, Profesora de E. media y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile / Profesora asistente Taller Central- Seminario Teórico - Taller complementario de performance en el DAV, Universidad de Chile

Detalles de obras
y videos completos
www.paulaconoepan.com



EXPOSICIONES DESTACADAS Y PREMIOS

2025

Exposición individual “Sembrar la Matriz” Galerìa Hifas, invitación por Anilla MAC

Exposición “Una colección para el futuro” Museo Nacional de Bellas Artes

2024

Exposición “INTER-ACCIONES” Beca CIFO 2024 categoría artista emergente. Museo Universitario de Antioquia. Medellín, Colombia

2023

Exposición individual “Volverse territorio” en Sala de arte Departamento J, texto por Cristian Vargas Paillahueque.

Participación en la exposición “Miradas sobre el Wallmapu”: obra “Reencarnar” / Obra adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes a su colección.

Premio municipal Arte Joven comuna de Santiago: obra “Reencarnar” 1º lugar categoría grabado, CCPLM

2022

Primer lugar VII Concurso Artespacio Joven 2022: obra “Fluir, Desbordarse”

Participación en la Exposición “Cosas que Aparecen”, Curatoría Cynthia Shuffer, Palacio Pereira

Exposición individual “Retorno Infinito”: Proyecto ganador Premio APECH 2021, sala Santiago Nattino

2021

Premio municipal Arte Joven comuna de Santiago: obra “Perder el origen” 1º lugar categoría performance, Galería La Cava en el Palacio Cousiño

Exposición colectiva “Censura: el silencio puede ser un plan (rigurosamente ejecutado): Museo de la Memoria y Derechos Humanos, curada por Vania Montgomery y Samuel Quiroga

Concurso: AX Renacer con la tierra: Obra “Kutran”, Mención honrosa, Museo de la Memoria y Derechos Humanos

2018- 2020

“De Aquí a la Modernidad”: Trilogía de videos en exposición colección 2019 en el Museo de Bellas Artes. Curatoría: Gloria Cortés.

2019

“Himno Nacional”: Tríptico videos + vaciados en resina. Exposición colectiva organizada por Fundación Plagio, Centro Cultural Montecarmelo.

2016

“La Matriz del cuerpo”: Exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo MAC sede Quinta Normal. Curatoría: Francisco Brugnoli